CATALOGUE

DE

DESSINS, AQUARELLES

ET

PEINTURES SUR PORCELAINE,

PROVENANT

DE LA COLLECTION DE Mr R. B.

Dont la Vente aura lieu

PLACE DE LA BOURSE, HOTEL DE MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS,

SALLE N° 3,

Le Lundi 24 Mars 1834, heure de midi,

ET SIX DE RELEVÉE.

EXPOSITION

Le Dimanche 23 mars 1834, de midi à cinq heures.

PAR LE MINISTÈRE DE Me PETIT, COMMISSAIRE-PRISEUR, A PARIS,
Boulevart Poissonnière, n° 14,

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Saint-Honoré, n° 353 bis.

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

PARIS. — IMPRIMERIE SELLIGUE,
Rue Montmartre, 131.

CATALOGUE.

M. Ver ADAM.

1 Cuirassiers faisant route, dessin à la sépia.

M. H. BELLANGÉ.

2 Carabinier à pied en sentinelle avancée ; dessin très-vigoureux de ton.

3 La réprimande ; un curé de campagne parle à une jeune fille qui l'écoute avec attention, les yeux baissés.

4 Les Voyageurs. Un homme à cheval, la pipe à la bouche, sa vieille mère en croupe, parle à un paysan et à sa femme qui sont sur leur porte ;

Ces aquarelles sont d'une grande vérité, les figures sont dessinées avec soin et d'une jolie couleur, l'ensemble est bien composé et plein d'harmonie.

M. BENTLEY.

5 Vaisseau désemparé venant échouer à la côte par un gros temps ; dessin d'une très-grande finesse de ton.

M. BEAUME.

6 Clément Marot embrassant la reine de Navarre qui tient une pièce de vers qu'il vient de lui donner ; Aquarelle d'une exécution et d'un effet remarquables.

7 Paysanne assise sur un panier auprès duquel sont deux enfans qui jouent ; sépia d'un effet piquant.

M. BODINIER.

8 Brigand italien à genoux et en prières devant une croix

dont on ne voit que le pied ; aquarelle d'une grande vérité.

9 **Femme italienne** assise auprès d'une fontaine à laquelle elle prend de l'eau ; dessin à l'aquarelle d'une exécution large et ferme.

M. BOUTON.

10 **Intérieur d'église** ; sépia d'un pinceau gras et vigoureux et d'un effet piquant.

M. CHARLET.

11 Deux Hollandais ivres rentrent chez eux ; dessin à l'aquarelle plein de verve, d'une jolie couleur, et d'une touche ferme et facile.

COINY.

12 Satyre attaché à un arbre par les pieds et fustigé par des nymphes ; dessin gracieux et brillant d'effet.

M. COLIN.

13 Jeune fille suisse sur le seuil de sa porte, se garantissant du soleil avec la main, afin de voir un objet qui attire son attention ; dessin à l'aquarelle très-fin et d'une très-jolie couleur.

M. CALLOW.

14 Vue de la Tamise ; un grand nombre d'embarcation remplies de pêcheurs ornent ce dessin, qui est d'une couleur agréable et d'un ton transparent.

M. COURT.

15 Chevalier et sa dame assis au pied d'un hêtre ; avant de se séparer la dame achève sur l'écu du chevalier

la devise par lui commencée : *amour à la plus belle, et gloire au plus vaillant.* Aquarelle pleine d'énergie et d'une couleur mâle et vigoureuse.

M. J. COGNIET.

16 Vue d'Etretat, aquarelle très-fraîche de ton.

17 Tour et maison en ruines, bâties sur un rocher, derrière lequel coule une rivière; dessin d'un effet brillant.

M. COUDERE.

18 Roméo et Juliette; dessin plein d'expression et de sentiment.

M. Gio. DAVIF.

19 Amour s'amusant à tirer sur un cœur; dessin très-gracieux, et d'une exécution fine et soignée dans le sentiment de l'Albane.

M. DAUZATS.

20 Vue intérieure d'une ville de Flandre; dessin d'une grande finesse de ton et d'une jolie couleur.

M. DECAMPS.

21 Paysage coupé par de vieilles tours ; dessin d'un ton riche et d'un effet brillant.

22 Jeune fille des environs de Berne près d'une fontaine; dessin à la sépia d'une grande vérité et riche de ton.

23 Un mendiant estropié.

Une mendiante de Marseille.

Un turc conducteur de chameaux.

Petite fille jouant avec un oiseau.

Joueur de dominos à la sépia.

24 Habitation grecque de l'île de Zynne; mine de plomb.

M. DELATTRE.

25 Chevaux de paysans; joli dessin fort bien étudié, celui surtout qu'on voit de profil est d'une grande vérité, tous les détails en sont rendus avec soin.

M. DEROY.

26 Presbytère et église adossés à une forêt; aquarelle fraîche de couleur et de ton.

26 bis. Vue de l'intérieur d'un village, au devant duquel est une mare couverte de canards; dessin très-vigoureux.

M. DEMARNE.

27 Vaches dans un champ; dessin sur papier teinté à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

M. A. DESMOULINS.

28 Intérieur de cloître; sur le devant plusieurs religieuses dont l'une fait l'éducation de Vert-Vert; sépia.

M. A. DEVERIA.

29 Canadiens au tombeau de leur enfant.
Satyre jouant de la flûte; deux jolies vignettes à la sépia.

M. E. DEVERIA.

30 Jeune homme étendu sur un carreau, dormant appuyé sur les genoux de sa maîtresse; dessin bien composé, d'une jolie couleur et d'une exécution soignée.

M. J. DUPRÉ.

31 Intérieur d'un port; dessin d'un effet énergique et piquant.

M. DUPRESSOIR.

32 Le hameau de la plaine; aquarelle dont le premier plan s'enlève avec vigueur, sur un fonds d'une étendue immense, plein d'air et de vapeur.

M. ENFANTIN.

33 Très-joli croquis; étude de paysage à la sépia.

M. NEWTON FIELDING.

34 Un chasseur sur les bords d'un marais.

35 Tadornes dans une mare; aquarelle et mine de plomb.

M. FONTALARD.

36 Groupe de personnages sur le seuil d'une porte; dessin d'une belle couleur.

M, GILBERT.

37 Vue de la rade de Brest; dessin plein de finesse et de vérité.

M. FRAGONARD.

38 Une jeune femme à genoux auprès du lit de son enfant malade, implore le ciel en sa faveur.

M. GIRARD.

39 Hangar couvert de chaume au-devant d'une ferme, paysage; site d'Italie d'un effet large et brillant.

M. T. GUDIN.

40 Barque de pêcheurs appareillant pour aller en mer, aquarelle effet de soleil levant.

M. L. GARNEREY.

41 Paysage, site montueux, coupé par une rivière; dessin à l'aquarelle.

M. GUET.

42 Des enfans de pêcheurs jouent aux cartes sur le bord de la mer; les figures sont gracieuses et d'une grande vérité.

M. HUBERT.

43 Très jolie étude de fabrique italienne au bord d'une petite rivière; aquarelle pleine de vérité et de transparence.

44 Paysage sur le devant duquel est un rocher éclairé par le soleil, et au bas duquel coule un ruisseau; très-jolie étude à la sépia, pleine de finesse et de transparence.

45 Vue d'un châlet suisse, dessin très-vigoureux de ton et d'une couleur riche.

HUET.

46 Feuilles contenant trois études de têtes de veaux sur papier rehaussé de blanc; dessin d'une grande vérité.

M. OSCARD GUÉ.

47 Vue du Palais de Justice; dessin très-fin, d'une couleur légère et transparente.

48 Vue d'une porte de Bordeaux ; dessin à l'aquarelle, pleine de lumière.

Mme HAUDEBOURT-LESCOT.

49 Jeune femme romaine faisant ajuster sa coiffure par sa femme de chambre ; très-joli dessin à l'aquarelle.

50 Jeune fille italienne qui file ; ce dessin est plein de finesse et de lumière ; la tête est des plus gracieuses et d'un caractère charmant.

M. E. ISABEY.

51 Baraques et barques au bord de la mer ; dessin très-fin et très-lumineux.

52 Caricature des costumes de 1798 ; dessin d'une grande originalité.

M. A. JOHANNOT.

53. Louis XI chez l'astrologue ; belle composition d'une jolie couleur, riche de détails.

M. A. JOLY.

54 Torrent à travers des rochers ; dessin à la sépia, d'un effet piquant.

55. Chute d'eau à travers des arbres et des rochers ; sépia franchement levée.

56 Vue intérieure du bois de Boulogne ; sépia pleine de soleil.

57 Paysage au milieu duquel est un pavillon en forme de rotonde.

M. le baron de J., d'après M. COLIN.

58 Un seigneur persan étendu sur un tapis, considère avec beaucoup d'attention une belle esclave que lui amène un eunuque noir; dessin d'une couleur vraie et harmonieuse et d'une exécution agréable.

D'après JOHANNOT.

59 Sujet tiré de Walter Scott; dessin très brillant, de ton et de couleur.

W. KOBELL.

60 De jeunes paysans armés de fouets et de bâtons accourent pour séparer des chevaux qui se battent dans une pâture; cette aquarelle est d'un joli effet et d'un pinceau délicat.

M. E. LAMI.

61 Départ pour la chasse; dessin d'une couleur fine et agréable; les chiens qui occupent la gauche du dessin sont pleins de vie.

M. H^te^ LECOMTE.

62 Joli paysage à l'aquarelle, effet de soleil couchant, site aux environs de Péronne.

63 Bivouac de hussards; un officier assis sur des bottes de foin donne des ordres à un de ses soldats à cheval; aquarelle d'une couleur fine et harmonieuse.

64 Bivouac de soldats hollandais; un officier, assis sur un tronc d'arbre près d'un feu sur lequel est une marmite, parle à un militaire qui l'écoute avec grande attention; aquarelle très-vigoureuse de ton.

M. LIGER.

65 Fort belle aquarelle, représentant une vue monumentale de l'arc de triomphe élevé en l'honneur de Trajan, sur le pont d'Alcantara, en Espagne.

Il est impossible d'accuser avec plus de franchise et de vérité les tons pierreux et accidentés d'un monument sur lequel se réfléchit un soleil éblouissant. Le fond offre un petit fort, et les montagnes du Beira, qui séparent l'Espagne du Portugal. Ce dessin capital a été gravé pour le voyage pittoresque de M. A. Delaborde, en Espagne.

M. LEMERCIER.

66 Paysage; site agreste, un torrent faisant aller un moulin; très-joli dessin à la sépia.

Moulin de Charenton; dessin à la sépia, très-finement lavé.

67 Deux religieux dans le jardin d'un monastère; sépia largement faite.

M. MIDY.

68 Le jour de barbe; dessin plein d'originalité.

M. MONVOISIN.

69 Paysanne italienne, appercevant un homme assassiné, dont on ne voit que les jambes; dessin à la sépia très-transparent de ton.

M. Hte. D'ORSCHWILLERS.

70 Vaches à l'abreuvoir, près d'une ferme; dessin à l'aquarelle d'une grande vérité et très-fin d'exécution.

M. PERROT.

71 Un vaisseau, par un gros temps, a amené toutes ses voiles ponr se soustraire à un ouragan.

M. PERNOT.

72 Lac d'Ecosse près duquel est un vieux château en ruine; des soldats armés de lances animent la route.

73 Prédication au devant d'une église suisse, adossée à une vieille tour derrière laquelle est un lac; dessin à l'aquarelle très-suave de ton.

74 Eglise gothique en ruine, près de laquelle est une habitation qui domine un lac, sur lequel on voit un bateau de pêcheur; dessin très-harmonieux.

M. PROUT.

75 Barque sur la grève et vaisseau près de la côte; sépia large d'exécution.

M. PRUDHON.

76 Tête d'étude d'une grande beauté et d'une exécution large; dessin au pastel.

M. RENOUX.

77 Intérieur de cloître; aquarelle pleine de lumière.
Intérieur et vestibule de cloître; une jeune fille à genoux devant un moine écoute ses exhortations.

M. ROBSON.

78 Vue d'York; aquarelle plein de lumière.

M. C. ROQUEPLAN.

78 Bateau en réparations sur le bord d'une rivière aquarelle pleine de lumière et d'un bel effet.

M. SIMON FORT.

79 Intérieur de cour de ferme; ce paysage, coupé par un bouquet de bois, est terminé par une plaine.

80 Ferme bordée par un ruisseau; dessin à la sépia.
Moulin sur un ruisseau dont une partie s'échappe avec force de la rigole.

81 Massif d'arbres au devant duquel est un ruisseau qui coule à travers des roches;

Tous ces dessins sont d'une couleur à la fois transparente et vigoureuse; les sites qu'ils représentent sont bien choisis et très-pittoresques.

M. A. SCHEFFER.

82 La prière à la Vierge; une jeune fille à genoux, les mains jointes, prie avec ferveur; dessin plein d'âme et de sentiment.

M. SWEBACH.

83 Un chasseur démonté par son cheval en franchissant un mur.

84 Un hussard en vedette.

85 Postillon vidant une bouteille.

86 Un chasseur engagé dans un clos est menacé de passer par dessus la tête de son cheval qui refuse de franchir une barrière.

M. TAYLER.

87 Dame à la promenade, montée sur un cheval blanc et suivie de deux jokeys; aquarelle d'une jolie couleur et très-agréable d'effet.

NAP. THORM.

88 La sortie du bain; composition gracieuse et d'une jolie couleur et riche de détails.

M. TONY.

89 Jeune femme, son enfant sur le bras, descendant un escalier; ce dessin est d'une jolie couleur et d'une grande harmonie de ton.

M. ULRICH.

90 Route à travers une forêt; dans le fond, l'on voit une ville.

91 Paysage, vue des environs de Paris; sur le devant passe une route sur laquelle est un charriot chargé de blé et traîné par des bœufs. Aquarelle très-vigoureuse d'effet et de ton.

92 Vue de montagnes au bas desquelles coule une rivière; dessin à la sépia.

93 Entrée de bois au-devant duquel est une mare dont les eaux sont d'une grande transparence.

M. C. VERNET.

94 Chasseur menant son cheval se désaltérer.

Chasseur franchissant un ruisseau.

Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur et librement faits.

95 Cosaques détachés en tirailleurs; dans le fond, l'on aperçoit une forteresse. Dessin lavé sur papier teinté, rehaussé de blanc.

95 bis. Le départ pour la promenade.

Le retour de la promenade; beaux dessins à la sépia.

M. VILLENEUVE.

96 Fabriques italiennes en ruine; dessin très-finement lavé à la sépia.

M. WATELET.

97 Paysage traversé par une petite rivière au-devant de laquelle sont des maisons et des moulins; dessin à l'aquarelle, effet de soleil levant.

WESTALL.

98 Ruth et Booz; dessin à l'aquarelle très-brillant de couleur.

PEINTURES SUR PORCELAINE.

Mme GARDIE.

99 Fort belle peinture, extrêmement soignée et d'une exécution parfaite, représentant l'Everkoma de M. Francklin.

100 Chevalier parlant à une femme à sa fenêtre.

101 Scène des précieuses ridicules

Toutes ces peintures sont remarquables par la pureté du dessin et la beauté de leurs couleurs; ce

sont des ouvrages bien réussis qui se rencontrent rarement.

M. ANCELOT.

102 La lecture d'après Bonington; imitation parfaite d'une belle aquarelle.